

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI

PERSONALI

Nome **Quarta Roberta**
Indirizzo **Astragali Teatro, via Giuseppe Candido 23 - 73100 (LE)**
Telefono **0832 306194**
Fax
E-mail project@astragali.org
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **05.06.1973**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1996 Attrice, pedagoga e responsabile progettazione internazionale presso Astragali Teatro. Fino al 2008 responsabile ufficio stampa presso Astragali Teatro.

Nel **1994** frequenta la scuola di formazione teatrale di Astràgali teatro.

Nel **1996** entra a far parte della compagnia teatrale Astràgali. Collabora all'organizzazione della rassegna "**Le terre di mezzo**", e alla seconda edizione de "**La notte dei poeti**".

Nel **1998** prende parte attiva nell'amministrazione e nell'organizzazione delle attività del gruppo teatrale, curando diversi appuntamenti e rassegne spettacolari.

Nel **1999** collabora all'organizzazione della **terza edizione de "La Notte dei Poeti"** presso il faro della marina di San Cataldo, dove viene presentato, sulla riva del mare, lo spettacolo "**Q- il cantico dei cantici per lingua madre**", a cui partecipa come attrice.

Collabora alla realizzazione di un progetto di formazione teatrale che mette in rete alcuni licei del Salento sul tema dell'attualità del mito.

Cura l'organizzazione della tournée estiva della compagnia.

Entra a far parte del gruppo di lavoro che conduce laboratori teatrali nelle scuole primarie e secondarie.

Inizia a condurre attività laboratoriali e di residenza artistica rivolte a professionisti dello spettacolo.

In qualità di attrice prende parte a tutti gli spettacoli di Astragali Teatro dal 1998 in poi e a tutte le tournée in Italia e all'estero in circa 30 paesi.

Nel **2000** collabora alla realizzazione del progetto "**Q – il cantico dei cantici per lingua madre nei frantoi ipogei del Salento**" per conto della provincia di Lecce, che prevede la realizzazione dello spettacolo "**Q**" in sei frantoi ipogei del Salento, a cui prende parte come attrice. Continua a curare la stagione estiva della compagnia e collabora ad organizzare la rassegna "**Scene del desiderio**" nella sede del teatro.

Inizia a condurre come pedagoga teatrale laboratori presso le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, e successivamente anche laboratori e residenze artistiche per adulti e per artisti, acquisendo una notevole esperienza attraverso la conduzione di numerosissimi laboratori e residenze in Italia e all'estero.

Collabora alla realizzazione di un progetto per il programma dell'Unione Europea Interreg II, che coinvolge il Teatro di Zante (Grecia) ed Astràgali, che porta a realizzare una serie di convegni sul teatro popolare in Grecia e in Italia, un laboratorio teatrale con studenti dell'Università di Atene, ed una serie di spettacoli.

Prende parte come attrice alla seconda edizione dello spettacolo "**Le Vie dei Canti**".

Nel **2001** prende parte come attrice allo spettacolo di Astràgali "**Porca Miseria**".

Organizza la rassegna "**Il destino della performance**", giornate di studio sulla relazione tra video e performance a cui partecipano numerosi artisti e studiosi. Organizza attività di scambio con la Grecia, che porteranno alla realizzazione di spettacoli e di convegni, tra cui il convegno sulle "**Omilias**" che si svolge presso l'Università di Lecce.

Collabora all'organizzazione del convegno nazionale di studi "**Identità locali e pensiero meridiano a 40 anni dalla terra del rimorso**", a cui partecipano, tra gli altri, Georges Lapassade, Franco Cassano, Paolo Apolito.

Cura il convegno **“Le identità e l’analisi istituzionale”**.

Cura la rassegna di Astràgali Teatro **“Musiche canti parole per la pace”**

Organizza e partecipa al progetto speciale **“Teatri meridiani”**, che si svolge presso l’ex fabbrica Snia a Roma

Nel **2002** partecipa alla organizzazione del convegno internazionale su **“Teatro popolare e ricerca contemporanea”** che si svolge in Grecia, a cui prendono parte studiosi di fama internazionale provenienti da vari paesi dell’Unione Europea.

Pubblica articoli sulle arti performative nelle pagine culturali di giornali e riviste locali, entrando in contatto con importanti performer e teorici della performance.

Si occupa dei rapporti internazionali e della elaborazione di progetti internazionali, finalizzati alla creazione di una rete di artisti, attori, teatri, istituti di ricerca, università, gallerie.

È responsabile della elaborazione e realizzazione del progetto **“Il corpo dell’arte”**, finanziato dall’Unione Europea, in partenariato con: Università di Lecce, Accademia di Belle arti di Lecce (Italia), Galleria Espace du nord 251-Liegi, Nadia Vjlene Galery-Liegi, Museo di arte contemporanea di Gand (Belgio), Teatro di Zakynthos, Depaz, Università di Patrasso (Grecia). Il progetto approfondisce la linea di ricerca sulle arti performative e il teatro contemporaneo e porta alla creazione di una rete internazionale di artisti-performer. All’interno del progetto organizza una serie di convegni e incontri sul tema delle arti performative a Liegi (Belgio), a Zante (Grecia), e a Lecce. Cura la redazione scientifica del video **“Il corpo dell’arte”**, sulle esperienze performative di body art dagli anni ’60 ad oggi.

Nel **2003** si occupa della progettazione e partecipa come attrice e responsabile della preparazione attoriale nel progetto **“Sulle tracce di Dioniso- i porti del mediterraneo”**, sostenuto dall’Unione Europea, per il Programma **“Cultura 2000”**, **partner leader Eufonia-Astràgali Teatro**, in partenariato con Provincia di Lecce, Teatro Pubblico Pugliese, Università di Lecce, Comune di Tricase, Comune di Supersano (Italia), Teatro di Zakynthos, Università di Atene, Università di Patrasso, Regione delle Isole Ionie (Grecia), Municipalità di Limassol (Cipro), Istituto superiore delle arti e dello spettacolo di Barcellona (Spagna).

Cura l’organizzazione e la promozione della rassegna di teatro e musica **“Sentieri Meridiani”**, che si svolge a Monteroni di Lecce.

Organizza il convegno internazionale sulle pedagogie teatrali **“Teatro teatri saperi teatrali”**.

Partecipa in qualità di assistente al workshop del regista indiano Abani Biswas

Partecipa al quarto workshop (dopo aver partecipato ai tre precedenti) di Jim Slowiak e Jairo Cuesta in residenza artistica.

Partecipazione a seminari e workshop di maestri nazionali e internazionali di teatro, danza, arti performative.

Partecipa, in qualità di attrice, alla realizzazione dello spettacolo di Astràgali Teatro **“Antigone-anatomia della resistenza dell’amore”**.

Nel **2004** organizza le attività in Italia, per conto di Eufonia srl - Astràgali Teatro che è partner nel progetto, del progetto **“Theatre and theatrical play as a means in pedagogy”**, con il sostegno dell’Unione Europea nell’ambito del Programma **“Leonardo da Vinci II”**, partner leader Università di Patrasso.

Dal **2000 al 2008** cura le rassegne e l’ufficio stampa di Astràgali Teatro.

2005 Responsabile delle attività di training teatrale e dell’organizzazione del progetto internazionale "Teatri di guerra e pratiche di pace", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia srl. - Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2006 Responsabile delle attività di training e dell’organizzazione del progetto internazionale "Le rotte di Ulisse-per una critica della violenza", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia srl - Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2006-2007 Responsabile delle attività di training e dell’organizzazione per alcune attività artistiche di due progetti (“PugliAlbania” e “Inventarca”), promossi dalla Provincia di Bari e dal Comune di Brindisi nell’ambito del programma Interreg III Italia-Albania. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2007 Responsabile delle attività di training e dell’organizzazione del progetto internazionale "War Gifts", sostenuto dalla “Fondazione Euro-Mediterranea Anna Lindh per il Dialogo tra le Culture”, partner leader Eufonia srl - Astràgali Teatro, nel cui ambito si svolgono attività culturali in Giordania e in Siria. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2007 Responsabile delle attività di training e dell’organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "Persae", sostenuto dalla European Cultural Foundation, dalla Provincia di Lecce, dal Comune di Andrano, partner leader Eufonia s.c.r.l. - Astràgali Teatro, che porta alla produzione dello spettacolo “Persae”, con attori da Italia, Siria, Giordania, Albania, Cipro. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2007-2008 Responsabile delle attività di training e dell’organizzazione del progetto internazionale "Front/frontier-dynamics of the inclusion of the other in theatre", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del “Programma Cultura 2000”, partner leader Eufonia s.c.r.l. - Astràgali Teatro, che coinvolge un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Francia, Cipro, Malta, Albania. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2007-2008 Esperta del corso di formazione professionale promosso da FORPUGLIA.

2008 Responsabile organizzativa della sezione teatro nel progetto sostenuto dall'Unione Europea, promosso da Babelmed, per l'anno europeo della Interculturalità "A la rencontre de l'autre".

2009 Responsabile delle attività di training e dell'organizzazione del progetto internazionale "Roads and desires - theatre overpasses frontiers", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del "Programma Cultura 2007-2013", partner leader Eufonia srl - Astràgali Teatro, che coinvolge: Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Giordania, Palestina. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2011-2012 Responsabile di progettazione e coordinamento artistico nel progetto internazionale 'Stories of Stars and Acrobats', realizzato tra Turchia, Francia e Italia, con il sostegno dell'Unione Europea. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2012-2013 Responsabile di progettazione e coordinamento delle residenze artistiche nel progetto internazionale, sostenuto dall'Unione Europea ("Programma Cultura 2007-2013"), promosso dall'Università del Salento 'HOST'. Partecipazione come attrice e pedagoga.

2013-2014 Responsabile di progettazione e coordinamento artistico del progetto internazionale 'WALLS-Separate Worlds', sostenuto dall'Unione Europea ("Programma Cultura 2007-2013"), promosso da Eufonia-Astràgali Teatro, con partner da Grecia, Francia, Cipro, Germania, Turchia e con attività transnazionali che si svolgono in tutti questi paesi. Partecipazione come attrice e pedagoga.

Dal 1998 è coinvolta nell'organizzazione di attività culturali in diversi progetti nell'ambito del Programma Interreg III Italia-Grecia, in qualità di consulente, reperimento partner e responsabile organizzativo di segmenti di attività in progetti in cui Astràgali Teatro è stato partner attuatore.

2008-2014 responsabile organizzativa delle attività artistiche realizzate da Astragali Teatro nell'ambito del progetto Teatri Abitati, promosso dal Teatro Pubblico Pugliese, col sostegno di Regione Puglia, Ministero dello Sviluppo Economico, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2014 Docente in 'Relazioni Internazionali' nel corso di formazione per "Promotore del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA

2016-2017 Coordinatrice (project LEAR) del progetto internazionale "Theatrum Mundi", supportato dall'Unione Europea (Creative Europe Programme) e promosso da Eufonia-Astragali Teatro, con partner da Italia, Olanda, Francia, Grecia

2018-2019 Coordinatrice (project LEAR) del progetto internazionale "Legends on circular ruins", co-finanziato dall'Unione Europea (Creative Europe Programme) e promosso da Eufonia-Astragali Teatro, con partner da Romania, Albania, Spagna.

2020 Docente di arti performative presso il Corso annuale di formazione professionale 'L'attore sociale', supportato dalla Regione Puglia

2019-2021 Coordinatrice del progetto internazionale "Genius Loci", co-finanziato dall'Unione Europea (Creative Europe Programme) e promosso da Eufonia-Astragali Teatro, con partner da Romania, Grecia, Spagna

2021-2022 Coordinatrice del progetto internazionale "Antigone's Pride", co-finanziato dall'Unione Europea (Creative Europe Programme) e promosso da Eufonia-Astragali Teatro, con partner da Spagna, Polonia, Grecia.

In qualità di attrice prende parte a tutti gli spettacoli di Astragali Teatro dal 1998 in poi (per la regia di Fabio Tolledi) e a tutte le tournée in Italia e all'estero in oltre 20 paesi:

1998-2009 *Le vie dei canti*, regia di Fabio Tolledi

1999 *Q – il cantico dei cantici per lingua madre*, regia di Fabio Tolledi

2001 *Porca Miseria*, regia di Fabio Tolledi

2003 *Antigone, anatomia della resistenza dell'amore*, testo e regia di Fabio Tolledi. Produzione internazionale.

2005 *Doni di guerra*, coproduzione internazionale con attori da Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

Lo spettacolo è stato premiato al VII festival internazionale di Butrinti (Albania) ed al XII festival internazionale di Amman (Giordania). Regia di Fabio Tolledi

2006 *Ulysses' Gramophone*, coproduzione internazionale con attori da Albania, Grecia, Cipro, Malta. Regia di Fabio Tolledi

2007 *Persae*, coproduzione internazionale con attori da Italia, Siria, Giordania, Grecia, Albania, Malta, Francia, Cipro. Lo spettacolo è stato premiato all'Ancient Greek Drama Festival a Cipro e al Festival Internazionale di Teatro ad Erbil (Iraq-Kurdistan iracheno). Regia di Fabio Tolledi

2008 *Beckett suite*, produzione italo-albanese. Debutto a Tirana (Albania). Regia di Fabio Tolledi

2008 *Noi, Emigranti*, coproduzione europea con attori da Italia, Francia, Germania, Grecia. Regia di Fabio Tolledi

2009 *Lysistrata*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero

2011 *Divenire animale*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero

2013 *Metamorfosi*, Regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero

2015 *Veli*, Regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia

2017 *La prova*, Regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero

2019 *Mater Medea*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero
2021 *Medea, Desir*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero
2021 *Fimmene!*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero
2024 *Cantica Antigonaë – lamento per il corpo del nemico*, regia di Fabio Tolledi. Tournée in Italia e all'estero
2025 *Love in times of war*, regia di Fabio Tolledi.

Prende parte a tutte le produzioni di teatro ragazzi dal 1998 ad oggi, per la regia di Fabio Tolledi.

1998 - *Le vie dei canti* (edizione Teatro ragazzi)
2007 - *Gianburrasca*, dall'omonimo libro di Vamba
2008 - *Marcovaldo*, dall'omonimo libro di Italo Calvino
2010 - *Le favole al telefono*, dall'omonimo libro di Gianni Rodari
2014 - *Storie di Lupo*, da 'Lettere a un Lupo' di Giuliano Scabia
2015 - *Mettete subito in disordine!*, dall'omonimo libro di Viviane Lamarque
2016 - *La ballata degli orsi*, da 'La famosa invasione degli orsi in Sicilia' di Dino Buzzati
2017- *Gli occhiali di Caterina*, da 'Caterina Certezza' di Patrick Modiano
2019 - *Cosimo sugli alberi*, ispirato a 'Il Barone Rampante' di Italo Calvino
2020 - *Le stagioni in città*, ispirato a 'Marcovaldo' di Italo Calvino
2023 - *L'isola degli animali*, ispirato a 'Il processo degli animali agli uomini' dei Fratelli della Purità

STUDI E PUBBLICAZIONI

Nel **1991** consegue la maturità linguistica col massimo dei voti (60/60).
Nel **1992** frequenta un corso di perfezionamento organizzato dalla Regione Puglia, della durata di un anno, sulle tecniche della comunicazione e dell'informazione. Nel **1998** lavora, come vincitrice di borsa di studio, presso la Biblioteca dell'Università di Lecce.
Nello stesso anno frequenta un corso di quattro mesi in biblioteconomia e archivistica organizzato dall'Università degli Studi di Lecce.
Nel **1999** si laurea con il massimo dei voti (110 e lode) in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Lecce, con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea sul corpo tra performance e teatro.
Nello stesso anno traduce dall'inglese il libro di Szelzen Maliqi "Kosovo-alle radici del conflitto", pubblicato dalla casa editrice Besa.
Frequenta un corso di lingua albanese presso l'Università di Lecce.
Approfondisce gli studi sulla performance partecipando a seminari internazionali e organizzando eventi performativi.
Nel gennaio **2001** consegue l'abilitazione, per concorso pubblico, all'insegnamento di italiano, storia e geografia nelle scuole medie inferiori e negli istituti superiori. Svolge supplenze presso Scuole Medie Inferiori.
Nel **2004** traduce il libro della studiosa statunitense Lisa Wolford "La Ricerca del Dramma Oggettivo di Jerzy Grotowski", sul lavoro del regista polacco.
Nel **2007** pubblica sulla rivista annuale "Melissi", edita da Besa, l'intervento "I corpi dell'arte".
Nel **2007** traduce dal francese il libro di Georges Lapassade, Patrick Boumard, Michel Lobrot "Il mito dell'identità", pubblicato dalla casa editrice "Sensibili alle foglie".
2007-2008-svolge docenze nel corso di formazione professionale promosso da FORPUGLIA.
2014 Docente in 'Relazioni Internazionali' nel corso di formazione per "Promotore del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA.
Ottima conoscenza inglese e francese.

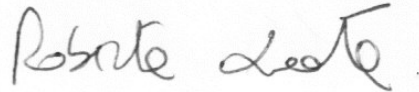
CAPACITA' E COMPETENZE PROFESSIONALI

- Formazione teatrale come attrice professionista e pedagoga teatrale
- esperienze internazionali di vario livello: in qualità di attrice e trainer;
- responsabile per le pubbliche relazioni e partenariati internazionali; partecipazione a convegni sul teatro in veste di relatrice; organizzazione di progetti ed eventi internazionali
- collaborazione con giornali e riviste
- progettazione europea: responsabile di progettazione di numerosi progetti approvati dall'Unione Europea
- ottima conoscenza di inglese e francese

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Luogo, data
Lecce, 22/01/2025

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto Lecce". The signature is written in a cursive style with a period at the end.