



WORKSHOP DI COMPOSIZIONE MUSICALE PER IL TEATRO

All'interno del progetto

ALCHIMIE, LA DISTILLERIA DE GIORGI RESIDENZA ARTISTICA DI COMUNITA'

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Nell'ambito del progetto ALCHIMIE, promosso dall'**International Theatre Institute Italia** e da **Astràgali Teatro** si svolgerà il Workshop di Composizione Musicale per il Teatro, condotto dal noto **musicista e compositore MAURO TRE**.

Il workshop di Composizione Musicale per il Teatro sarà incentrato sul rapporto suono/rumore in relazione allo spazio scenico, in un'analisi delle complesse relazioni corpo/ suono nei processi compositivi di musiche per gli atti performativi teatrali, toccando campi quali l'acusmatica, il canto, l'elettronica, la musica d'avanguardia. *Che cos'è il suono quando lo si intende come elemento costitutivo di una composizione per il teatro, mattoncino per una qualsivoglia architettura? La distinzione suono/rumore non ha più alcun senso. Nel corso del XX secolo le esperienze di L. Russolo e dei futuristi, con gli intonarumori del 1913, di P. Schaeffer negli anni '40 con la musica concreta, e il definitivo contributo di J. Cage dagli anni '50 in poi hanno aperto all'ascolto il suono liberandolo dal regime della nota. Contemporaneamente ed inevitabilmente anche il senso più profondo della fondativa relazione con la parola ha rivelato questioni diverse, stirando la fenomenologia del canto oltre i limiti dell'eco e del muto silenzio. Esempio è lo spettro di significati che possiamo attribuire al termine Acusmatica. Per Pitagora acusmatica è la parola "velata", udibile da dietro il velo che separa il maestro dal discepolo. Per P. Schaeffer è invece il suono liberato dal "sema" e dalla lingua. Ma come non cogliere il possibile paradosso del suono della "verità" pitagorica, emergente di per sé, che non necessita del volto di chi la pronuncia, semplicemente veicolandola, con la possibilità schaefferiana possibile solo al tempo della riproducibilità tecnica, dell'automata golemico? Si apre quindi la possibilità di un teatro della composizione, nel quale gli elementi sonori possono essere trattati secondo le possibilità qui elencate: Dislocazione / Distorsione / Mixing / Velocità (accelerazione/rallentamento) / Trasposizione / Ripetizione / Cancellazione (de-mixing). La coppia suono/ambiente è sempre presente ed è ineludibile tanto quanto quella corpo/ suono. Ascoltare è l'atto creativo. (Mauro Tre)*

Il workshop è gratuito e si rivolge a giovani musicisti. Ha una durata di dieci incontri, che si terranno ogni lunedì dalle 18.00 alle 20.00 a partire dal 25 marzo. Si svolgerà presso la **Distilleria De Giorgi (via Vittorio Emanuele III, n. 86, San Cesario di Lecce)** e prevede un momento pubblico di restituzione alla comunità del lavoro realizzato durante le attività laboratoriali.

Gli interessati a partecipare dovranno inviare un'e-mail al seguente indirizzo: teatro@astragali.org, con una breve presentazione della propria esperienza musicale.

Scadenza delle domande: 20 marzo 2019. Per ulteriori informazioni: teatro@astragali.org
389.2105991