

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Quarta Roberta
Indirizzo	Astragali teatro, via Giuseppe Candido 23-73100(LE)
Telefono	0832 306194
Fax	
E-mail	<a href="mailto:project@astragali.org">project@astragali.org</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05.06.1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)  
**1996-ad oggi**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Attrice, responsabile organizzativa e pubbliche relazioni, responsabile progettazione internazionale, fino al 2008 ufficio stampa presso Astragali Teatro.
- Nel **1995** frequenta la scuola di formazione teatrale di Astràgali teatro.  
Nel **1996** entra a far parte della compagnia teatrale Astràgali. Collabora all'organizzazione della rassegna "**Le terre di mezzo**", e alla seconda edizione de "**La notte dei poeti**".  
Nel **1997** frequenta un seminario con le guide di lavoro del Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch.  
Nel **1998** prende parte attiva nell'amministrazione e nell'organizzazione delle attività del gruppo teatrale, curando diversi appuntamenti e rassegne spettacolari .  
Frequenta un seminario di Jim Slowiak e Jairo Cuesta, guide di lavoro del New World Performance Laboratory (USA).  
**Nel 1999** collabora all'organizzazione della **terza edizione de "La Notte dei Poeti"** presso il faro della marina di San Cataldo, dove viene presentato, sulla riva del mare, lo spettacolo "Q – il cantico dei cantici per lingua madre", **a cui partecipa come attrice.**  
Collabora alla realizzazione di un progetto di formazione teatrale che mette in rete alcuni licei del Salento sul tema dell'attualità del mito.  
Cura l'organizzazione della tournée estiva della compagnia.  
Entra a far parte del gruppo di lavoro che conduce laboratori teatrali nelle scuole elementari e medie inferiori.  
**In qualità di attrice prende parte a tutti gli spettacoli di Astragali Teatro dal 1998 in poi (per la regia di Fabio Tolledi):**
- 1998-2009** *Le vie dei canti*  
**1999** *Q – il cantico dei cantici per lingua madre*  
**2001** *Porca Miseria*  
**2003** *Antigone, anatomia della resistenza dell'amore* testo e regia di Fabio Tolledi. Produzione internazionale.  
**2005** *Doni di guerra*, coproduzione internazionale con attori da Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.. Lo spettacolo è stato premiato al VII festival internazionale di Butrinti (Albania) ed al XII festival internazionale di Amman (Giordania)  
**2006** *Ulysses' Gramophone*, coproduzione internazionale con attori da Albania, Grecia, Cipro, Malta.  
**2007** *Persae*, coproduzione internazionale con attori da Italia, Siria, Giordania, Grecia, Albania, Malta, Francia, Cipro. Lo spettacolo è stato premiato all' Ancient Greek Drama Festival a Cipro

---

**2008 *Beckett suite***, produzione italo-albanese. Debutto a Tirana (Albania)  
**2008 *Noi, Emigranti***, coproduzione europea con attori da Italia, Francia, Germania, Grecia  
**2009 *Lysistrata***  
**2011 *Divenire animale***  
**2013 *Metamorfosi***  
**2015 *Veli***  
**2017 *La prova***

**Prende parte a tutte le produzioni di teatro ragazzi dal 1998 ad oggi.**

Nel **2000** collabora alla realizzazione del progetto **“Q – il cantico dei cantici per lingua madre nei frantoi ipogei del Salento”** per conto della provincia di Lecce, che prevede la realizzazione dello spettacolo “Q” in sei frantoi ipogei del Salento, a cui prende parte come attrice. Continua a curare la stagione estiva della compagnia e collabora ad organizzare la rassegna **“Scene del desiderio”** nella sede del teatro.

Lavora come operatrice teatrale nei laboratori svolti presso le scuole elementari. Frequenta un seminario di Jim Slowiak e Jairo Cuesta del NWPL.

Frequenta alcuni seminari con alcuni danzatori di danza tradizionale dello Sri Lanka e seminari di Qi Gong guidati da Alessandro Thea.

Collabora alla realizzazione di un progetto per il programma dell'Unione Europea Interreg II, che coinvolge il Teatro di Zacinto (Grecia) ed Astràgali, che porta a realizzare una serie di convegni sul teatro popolare a Zacinto ed a Lecce, un laboratorio a Zacinto, a cui partecipano studenti dell'università di Atene, ed una serie di spettacoli a Zacinto.

Prende parte come attrice alla seconda edizione de **“Le Vie dei Canti”**

Nel **2001** prende parte come attrice allo spettacolo di Astràgali **“Porca Miseria”**. Partecipa al terzo laboratorio tenuto da Jim Slowiak e Jairo Cuesta del New World Performance Laboratory.

Organizza la rassegna **“Il destino della performance”**, giornate di studio sulla relazione tra video e performance a cui partecipano numerosi artisti e studiosi. Organizza attività di scambio con la Grecia, che porteranno alla realizzazione di spettacoli e di convegni, tra cui il convegno sulle **“Omilias”** che si svolge presso l'Università di Lecce.

Si occupa dell'organizzazione del convegno nazionale di studi **“Identità locali e pensiero meridiano a 40 anni dalla terra del rimorso”**, a cui partecipano, tra gli altri, Georges Lapassade, Franco Cassano, Paolo Apolito.

Cura il convegno **“Le identità e l'analisi istituzionale”** e la presentazione della rivista **“Da Qui”**, curata da Giuseppe Goffredo.

Cura la rassegna di Astràgali Teatro **“Musiche canti parole per la pace”**

Organizza e partecipa al progetto speciale **“Teatri meridiani”**, che si svolge presso l'ex fabbrica Snia a Roma

Nel **2002** partecipa alla organizzazione del convegno internazionale su **“Teatro popolare e ricerca contemporanea”** che si svolge nell'isola di Zante, a cui prendono parte studiosi di fama internazionale provenienti da vari paesi dell'Unione Europea.

Pubblica articoli sulle arti performative nelle pagine culturali di giornali e riviste locali, entrando in contatto con importanti performer e teorici della performance.

Si occupa dei rapporti internazionali e della elaborazione di progetti internazionali, finalizzati alla creazione di una rete di artisti, attori, teatri, istituti di ricerca, università, gallerie.

E' responsabile della elaborazione e realizzazione del progetto **“Il corpo dell'arte”**, finanziato dall'Unione Europea, in partenariato con: Università di Lecce, Accademia di Belle arti di Lecce (Italia), Galleria Espace du nord 251-Liegi, Nadia Vjlene Galery-Liegi, Museo di arte contemporanea di Gand (Belgio), Teatro di Zakyntos, Depaz, Università di Patrasso (Grecia).

Il progetto approfondisce la linea di ricerca sulle arti performative e il teatro contemporaneo e porta alla creazione di una rete internazionale di artisti-performer. All'interno del progetto organizza una serie di convegni e incontri sul tema delle arti performative a Liegi (Belgio), a Zante (Grecia), e a Lecce.

Cura la redazione scientifica del video **“Il corpo dell'arte”**, sulle esperienze performative dagli anni '60 ad oggi.

Nel **2003** si occupa della progettazione, organizzazione e comunicazione del progetto **“Sulle tracce di Dioniso- i porti del mediterraneo”**, sostenuto dall'Unione Europea, per il Programma **“Cultura 2000”**, partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, in partenariato con Provincia di Lecce,

---

Teatro Pubblico Pugliese, Università di Lecce, Comune di Tricase, Comune di Supersano (Italia), Teatro di Zakynthos, Università di Atene, Università di Patrasso, Regione delle Isole Ionie (Grecia), Municipalità di Limassol (Cipro), Istituto superiore delle arti e dello spettacolo di Barcellona (Spagna). Cura l'organizzazione e la promozione della rassegna di teatro e musica **"Sentieri Meridiani"**, che si svolge a Monteroni di Lecce.

Organizza il convegno internazionale sulle pedagogie teatrali **"Teatro teatri saperi teatrali"**.

Partecipa in qualità di assistente al workshop del regista indiano Abani Biswas

Partecipa al quarto workshop di Jim Slowiak e Jairo Cuesta in residenza artistica.

Partecipazione a seminari e workshop di maestri nazionali e internazionali di teatro, danza, arti performative.

Partecipa, in qualità di attrice, alla realizzazione dello spettacolo di Astràgali Teatro **"Antigone-anatomia della resistenza dell'amore"**.

**Nel 2004** organizza le attività in Italia, per conto di Eufonia scrl - Astràgali Teatro che è partner nel progetto, del progetto "Theatre and theatrical play as a means in pedagogy" con il sostegno dell'Unione Europea nell'ambito del Programma **"Leonardo da Vinci II"**, partner leader Università di Patrasso.

Partecipa al workshop dell'attore e regista balinese Tapa Sudana.

Dal **2000 al 2008** cura le rassegne e l'ufficio stampa di Astragali Teatro.

**2005** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e dell'organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "Teatri di guerra e pratiche di pace", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

**2006** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione della fase attuativa del progetto internazionale "Le rotte di Ulisse-per una critica della violenza", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del Programma "Cultura 2000", partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

**2006-2007** Responsabile organizzativa per alcune attività artistiche di due progetti ("PugliAlbania" e "Inventarca"), promossi dalla Provincia di Bari e dal Comune di Brindisi nell'ambito del programma Interreg III Italia-Albania.

**2007** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "War Gifts", sostenuto dalla "Fondazione Euro-Mediterranea Anna Lindh per il Dialogo tra le Culture", partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, nel cui ambito si sono svolgono attività culturali in Giordania e in Siria.

**2007** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "Persae", sostenuto dalla European Cultural Foundation, dalla Provincia di Lecce, dal Comune di Andrano, partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, che porta alla produzione dello spettacolo "Persae", con attori da Italia, Siria, Giordania, Albania, Cipro.

**2007-2008** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "Front/frontier-dynamics of the inclusion of the other in theatre", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del "Programma Cultura 2000", partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, che coinvolge un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Francia, Cipro, Malta, Albania.

**2007-2008**-esperto del corso di formazione professionale promosso da FORPUGLIA

**2008** Responsabile organizzativa e relazioni internazionali della sezione teatro nel progetto sostenuto dall'Unione Europea, promosso da Babelmed, per l'anno europeo della Interculturalità "A la rencontre de l'autre"

**2009** Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale "Roads and desires-theatre overpasses frontiers", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del "Programma Cultura 2007-2013", partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, che coinvolge: Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Giordania, Palestina.

**2011-2012** Responsabile progettazione e coordinamento artistico nel progetto internazionale 'Stories of Stars and Acrobats', dell'International Theatre Institute, realizzato tra Turchia, Francia e Italia, con il sostegno dell'Unione Europea

**2012-2013** Responsabile di progettazione e coordinamento delle residenze artistiche nel progetto internazionale, sostenuto dall'Unione Europea ("Programma Cultura 2007-2013"), promosso dall'Università del Salento 'HOST'

**2013-2014** Responsabile di progettazione e coordinamento del progetto internazionale 'WALLS-Separate Worlds', sostenuto dall'Unione Europea ("Programma Cultura 2007-2013"), promosso da

---

Eufonia-Astràgali Teatro, con partner da Grecia, Francia, Cipro, Germania, Turchia e con attività transnazionali che si svolgono in tutti questi paesi.

Dal 1998 è coinvolta nell'organizzazione di attività culturali in diversi progetti nell'ambito del Programma Interreg III Italia-Grecia, in qualità di consulente, reperimento partner e responsabile organizzativo di segmenti di attività in progetti in cui Astràgali Teatro è stato partner attuatore.

2008-2014 responsabile organizzativa delle attività artistiche realizzate da Astragali Teatro nell'ambito del progetto Teatri Abitati, promosso dal Teatro Pubblico Pugliese, col sostegno di Regione Puglia, Ministero dello Sviluppo Economico, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**2014-** Docente in 'Relazioni Internazionali' nel corso di formazione per "Promotore del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA

**2016-17** Coordinatrice (project LEAR) del progetto internazionale "Theatrum Mundi", supportato dall'Unione Europea (Creative Europe Programme) e promosso da Eufonia-Astragali Teatro

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Consegue la maturità linguistica col massimo dei voti nel **1991**. Nello stesso anno consegue il First Certificate di lingua inglese.

Nel **1992** frequenta un corso di perfezionamento organizzato dalla Regione Puglia, della durata di un anno, sulle tecniche della comunicazione e dell'informazione.

Nel **1998** lavora, come vincitrice di borsa di studio, presso la Biblioteca dell'Università di Lecce.

Nello stesso anno frequenta un corso di quattro mesi in biblioteconomia e archivistica organizzato dall'Università degli Studi di Lecce.

Nel **1999** si laurea con il massimo dei voti in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Lecce con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea sul corpo tra performance e teatro. Nello stesso anno traduce dall'inglese il libro di Sqelzen Maliqi "Kosovo-alle radici del conflitto", pubblicato dalla casa editrice Besa. Frequenta un corso di lingua albanese presso l'Università di Lecce.

Approfondisce gli studi sulla performance partecipando a seminari internazionali e organizzando eventi performativi.

Nel gennaio **2001** consegue l'abilitazione, per concorso pubblico, all'insegnamento di italiano, storia e geografia nelle scuole medie inferiori e negli istituti superiori. Svolge supplenze presso Scuole Medie Inferiori.

Nel **2004** traduce il libro della studiosa statunitense Lisa Wolford "La Ricerca del Dramma Oggettivo di Jerzy Grotowski", sul lavoro del regista polacco.

Nel **2007** pubblica sulla rivista annuale "Melissi", edita da Besa, l'intervento "I corpi dell'arte"

Nel **2007** traduce dal francese il libro di Georges Lapassade, Patrick Boumard, Michel Lobrot "Il mito dell'identità", pubblicato dalla casa editrice "Sensibili alle foglie".

Ottima conoscenza inglese e francese.

**2007-2008**-svolge docenze nel corso di formazione professionale promosso da FORPUGLIA

**2014-** Docente in 'Relazioni Internazionali' nel corso di formazione per "Promotore del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA

Maturità linguistica

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università del Salento 110/110 e lode

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- formazione teatrale come attrice professionista
- esperienze internazionali di vario livello: in qualità di attrice; responsabile per le pubbliche relazioni e partenariati internazionali; partecipazione a convegni sul teatro in veste di relatrice; organizzazione di progetti ed eventi internazionali
- responsabile ufficio stampa
- collaborazione con giornali e riviste
- progettazione europea: responsabile di progettazione di numerosi progetti approvati dall'Unione Europea
- ottima conoscenza dell'inglese e del francese

PRIMA LINGUA Italiano

### ALTRE LINGUE

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
|                                 | Inglese  |
| • Capacità di lettura           | C2       |
| • Capacità di scrittura         | C1       |
| • Capacità di espressione orale | C1       |
|                                 | Francese |
| • Capacità di lettura           | C1       |
| • Capacità di scrittura         | C1       |
| • Capacità di espressione orale | C1       |
|                                 | Tedesco  |
| • Capacità di lettura           | A1       |
| Capacità di scrittura           | A1       |
| • Capacità di espressione orale | A1       |

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

-competenze linguistiche e di pubbliche relazioni maturate in una ventennale esperienza lavorativa, in ambito teatrale, all'interno di progetti internazionali multiculturali in numerosi paesi in Europa e nel Mediterraneo. Organizzazione, partecipazione artistica, comunicazione e ufficio stampa, interpretariato in residenze artistiche, spettacoli, laboratori, conferenze, meeting interculturali in oltre 20 paesi, tra cui Grecia, Cipro, Turchia, Belgio, Spagna, Francia, Olanda, Tunisia, Siria, Giordania, Palestina, Albania, Brasile.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buone

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del REGOLAMENTO UE 2016/79 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti agli artt. 15 e seg. del medesimo regolamento"

Luogo, data  
Lecce, 13/11/2018

NOME E COGNOME (FIRMA)

Roberta Quarta

Handwritten signature of Roberta Quarta in black ink.